



N° 59 Nov 2023

LA LETTRE DU MUSÉE

Edito

Après une fermeture d'octobre 2022 à juin 2023 inclus pour cause d'agrandissement, le Musée a réouvert ses portes le 1^{er} juillet 2023.

Les visiteurs ont été à nouveau accueillis (306 en Juillet, 320 en Août) et les bénévoles ont été souvent sollicités puisque nous avons fait le choix de ne pas embaucher de guide saisonnier ne sachant pas à quelle date le Musée ouvrirait, et... aussi par souci d'économie.

Cela a été difficile à gérer pour l'accueil et les visites. Mais c'est du passé, pensons à l'avenir...

La programmation culturelle 2024 est déjà en préparation et sera à « double entrée » :

D'abord autour du thème proposé par le Conseil départemental : « **Mouvements, quand sport et culture font équipe** » nous devrions avoir une exposition temporaire, une conférence sur le basket, une table ronde sur « laïcité et fait religieux dans le champ du sport », un film évoquant le rugby et l'accueil des étrangers, et bien sûr les marches car c'est aussi du sport...

Puis un thème autour du livre et de l'imprimerie, outils de la transmission des idées et des savoirs avec une exposition temporaire, des conférences, un spectacle, des ateliers de calligraphie...

A cela nous ajouterons durant l'été une exposition des œuvres du peintre Jean-Michel Coulon, la traditionnelle «Nuit des Musées» avec buffet et concert le 18 mai, et nous participerons si notre dossier est retenu aux « nocturnes de l'Histoire » événement national, le 27 mars.

Et n'oublions pas l'ouverture en mars de l'extension et son nouveau parcours... Nous avons une inauguration à prévoir et nous espérons y être très nombreux.

En attendant toutes ces prochaines rencontres bonnes fêtes de fin d'année à toutes et à tous.

Nelly Barthès

Travaux au musée

Les travaux qui ont entraîné la fermeture du musée ce printemps ne sont pas encore entièrement terminés mais la partie qui concerne le réaménagement de certains espaces est achevée.

Depuis cet été, les visiteurs ont pu apprécier la création d'un espace détente mis à leur disposition à la place de l'ancien secrétariat.

Ils peuvent se reposer en attendant le début d'une visite guidée ou partager un moment de convivialité ou de discussion après la visite.

Ils ont aussi la possibilité de s'informer sur les richesses à découvrir dans la région grâce à une abondante documentation mise à leur disposition sur les étagères de la cloison – claustra.



A l'étage, la zone d'exposition permanente a presque doublé de volume. En effet, l'espace antérieurement occupé par la réserve d'objets a été ouvert créant ainsi une grande salle dans laquelle les expositions temporaires sont mises en valeur et permettent aux visiteurs une circulation plus agréable.



Le personnel et les bénévoles n'ont pas été oubliés : un nouvel espace secretariat a été installé dans l'ancienne salle dite de lecture.



Cette salle a été partagée par un mur de verre pour créer une zone de travail spécifique à la « bibliothèque » : réception, tri, enregistrement des dons de livres, documents, objets et consultation par des chercheurs.



Quant à la réserve des collections, sa capacité de stockage a été bien améliorée par l'installation de « compactus » pour les livres et d'étagères pour les objets.



Marie-Hélène Merland

Animations hors les murs

MARCHE DE PRINTEMPS (dimanche 26 mars)

“Vabre, entre artisanat et savoir-faire”

Cette année la marche de printemps a été organisée au départ de Vabre.

Malgré la pluie, c'est près d'une centaine de randonneurs qui a pris le départ en deux groupes, sous l'égide d'Hélène et de Danielle.

Comme d'habitude, des arrêts sont prévus pour présenter des lieux spécifiques, raconter des anecdotes locales et des détails particuliers.



Après la traversée de Vabre et de la rivière Gijou, commence la montée, en sous-bois, vers le lieu-dit Le Banquet. Sur le chemin pierreux, très fréquenté par le passé par les habitants des fermes environnantes pour aller faire leurs courses à Vabre, on distingue les traces laissées par les roues de charrettes.

Au Banquet a résidé, pendant la Première Guerre mondiale, un personnage appelé “Lou Caïffa”, épicier ambulant qui entre autres vendait du café de cette marque réputée à l'époque.

Un peu plus haut, nous empruntons le sentier des crêtes où nous avons de belles vues sur Vabre qui se découvre dans son intégralité.



Il nous est raconté aussi que sur le versant de Cayssié-Grand, existait une carrière dont la pierre extraite permettait de fabriquer de la chaux vive.

Avant le hameau de Caynac, nous empruntons le chemin descendant et passons à proximité du domaine de Cahuzac.

Nous y admirons un groupe de daims à l'intérieur de leur enclos.

Arrivés à la petite route, celle-ci nous ramène à notre point de départ à nouveau sous la pluie qui a refait son apparition.

L'apéritif est bienvenu suivi du traditionnel repas, à base de la fameuse soupe au fromage, pour les quelque 110 convives qui ont réservé.

Après le repas, suivant l'intérêt de chacun, sont organisées des rencontres avec trois artisans locaux à savoir peintre (Laurent Martinel), atelier de poterie (chez Emilie), carrier (Atelier Vabre Granit).

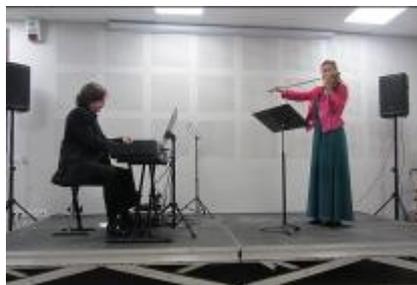
L'on ne peut que remercier tous ceux qui ont œuvré pour cette belle journée.

Maurice Loup

NUIT DES MUSEES (samedi 13 mai)

Une soixantaine de personnes ont participé au « Buffet montagne » proposé avant la soirée.

La météo n'a pas permis la balade prévue en début de soirée autour de l'artisanat Ferriérol mais la prestation du « Duo Belis-sama » a fait oublier ce contretemps.



Camille Calvayrac au violon et **Benjamin Berria** au piano ont présenté un programme très varié allant de la musique religieuse (« Ave Maria » et « Songe d'une nuit, impromptu à l'église Sainte-Cécile du Carla ») à l'opéra (Extraits de « Carmen ») en passant par les musiques de films (« Manha do Carnaval », musique du film Orféo Negro, « Il était une fois dans l'Ouest » et « La berceuse de Morticia » musique de La famille Adams).

Ils ont fait voyager les spectateurs de l'Inde (Agra Road) à l'Ecosse (Highland Meadow), à l'Espagne (Recuerdos de la Alhambra) ou dans le temps avec des musiques traditionnelles (Petite valse de la Belle Epoque, Balade Celte, Danse des Dryades, Black Milonga et une suite de Polkas Rebelles).

Une bien belle soirée !

SORTIE PATRIMOINE (mercredi 23 août)

« Artisanat autrefois dans les Monts de Lacaune »

Une quarantaine de personnes se sont retrouvées à Lacaune.

Alain Robert, président du CRPR, nous a accueillis et nous a fait une visite commentée du moulin de Narulle, l'un des plus anciens moulins à eau de la région.

La matinée s'est poursuivie à Nages avec



la visite du château et de l'église.

Après le repas, le groupe est allé à La Maison de Payrac dont la journée était dédiée à la « Fête des savoir-faire traditionnels du paysan et de l'artisan » :

- Fabrication d'outils ancestraux : jougs en bois, outils en fer forgé (forge mobile)
- Tailleurs de pierre, tournage bois par un ébéniste...
- Recettes de cuisine, travail de la laine...

Une belle journée qui laissera de très bons souvenirs.

Rémi Chabbert

MARCHE ESTIVALE (mardi 18 juillet)

« Economie rurale passée et du devenir »

Guidés par Hélène et Eglantine les marcheurs sont partis à la découverte d'anciennes fermes, d'exploitations de bois ou de granit, de bâtiments utilitaires : four à pain, lavoir, abreuvoir avant de revenir visiter la musée.



EXPOSITION (jusqu'au 15 décembre)

« De Salomon à Soliman, croisement des monothéismes autour de la Méditerranée. Théologie et architecture »

Suite à la publication du livre « De Salomon à Soliman » édité par le Musée, une série d'aquarelles et de croquis qui illustrent l'ouvrage sont exposés au musée.



Les aquarelles réalisées par Frédéric Lère, Artiste peintre, et les croquis par Robert Mangado, Architecte honoraire des Bâtiments de France, illustrent les phases essentielles de l'évolution de cette architecture spécifique dédiée aux monothéismes à travers le judaïsme, le christianisme et l'islam, tout autour de la Méditerranée, depuis le X^e siècle avant notre ère jusqu'au XVI^e siècle après.

C'est une véritable exploration qui dévoile les échanges entre les trois monothéismes au-delà des conflits ; c'est décloisonner l'histoire de l'art : les arts de l'Europe occidentale, de Byzance, du Moyen-Orient ont toujours interagi entre eux.

CONFERENCES

Mercredi 26 juillet

« De Salomon à Soliman » par Mireille Royer-Bénéjeam

Plus de cinquante personnes étaient venues pour écouter Mireille Royer-Bénéjeam parler de son livre devant les aquarelles originales offertes au musée par le peintre.



Judi 10 août

« Magie blanche en Montagne Noire »

Une centaine de personnes sont venues écouter Claire-Lise Raynaud sur ce sujet.



En s'appuyant sur des récits et des recherches historiques, Claire-Lise Raynaud est partie d'un exemple : le procès de la sorcière de La Récuquelle (Labruguière) pour dérouler l'histoire de la sorcellerie en France, du Moyen Âge à la terrible époque de la « chasse aux sorcières » orchestrée par l'Eglise catholique et l'inquisition afin d'éradiquer l'hérésie de la sorcellerie.

La dernière partie était consacrée à l'actualité (guérisseurs, voyants, phytothérapie...) afin d'ouvrir le débat très animé sur la réalité de la magie blanche d'aujourd'hui.

Vendredi 13 octobre

« Histoire et actualité de la laïcité en France » par Michel Miaille

Pour traiter le sujet « Histoire et actualité de la laïcité en France » lors de la rencontre avec des membres de l'Université pour tous du Tarn, Michel Miaille a développé la question du vivre ensemble : les difficultés du progrès difficile du pluralisme et de la tolérance en France depuis le XVI^e siècle jusqu'à la loi de 1905, devant un public attentif et réactif.

Denis Mangado

JOURNÉE DE GÉNÉALOGIE

Dimanche 8 octobre



Voir dossier en page 5

JOURNÉE DU PATRIMOINE

Samedi 16 et Dimanche 17 septembre

Sur les deux jours, 102 personnes sont venues découvrir le musée pour certains, pour d'autres qui connaissaient déjà, c'était l'occasion d'admirer les aquarelles de Frédéric Lère et les croquis de Robert Mangado exposés dans la nouvelle salle d'exposition temporaire.

De plus, salle Davy, en lien avec la programmation culturelle du Conseil Départemental du Tarn : « DeMain en Main(s), transmettre un savoir-faire », les visiteurs ont pu découvrir le travail de Benjamin Riatley et de Maurice Maury



Benjamin Riatley, calligraphe, enlumineur et peintre, a fait une démonstration de son art en calligraphiant à la plume d'oie. Il utilise du papier fait main au moulin à papier de Brousses et des encres à base de pigments naturels. Il peint aussi en particulier des coquelicots.

Maurice Maury, vannier amateur

Depuis son enfance dans les Monts de Lacaune, Maurice Maury s'est intéressé au tressage des végétaux. Il faut dire qu'il avait un bon professeur qui n'était autre que son père. Ce père qui se contentait de lui dire, dès qu'il s'agissait d'apprentissage : « Tu regardes et tu fais pareil ».



Devant des spectateurs particulièrement intéressés, il a expliqué les différentes techniques de tressage qu'il a apprises et qu'il met en pratique.

Vous pouvez retrouver ses créations à « la

Vie de l'association

L'Assemblée Générale.

Les adhérents de l'Association ont été invités à l'Assemblée Générale le 10 juin.

35 adhérents étaient présents et 35 représentés.

Les PV des Assemblées ordinaire et extraordinaire de 2022, les rapports moraux, financier et d'activités ainsi que le budget 2023 ont été votés à l'unanimité.

L'Assemblée Générale a également validé la cooptation au Conseil d'Administration de Madame Hélène Calvet.

Le Conseil d'Administration

Les membres du Conseil d'Administration, se sont réunis très régulièrement en 2023 afin d'assurer au musée et à l'association un bon fonctionnement.

13 janvier - 17 février - 17 mars - 21 avril - 13 mai - 23 juin - 22 septembre - 10 novembre

Les adhésions au musée

A ce jour, 167 personnes sont adhérentes au musée.

Pour ceux qui ne sont pas à jour, vous avez jusqu'au 31 décembre pour nous envoyer votre « soutien » pour l'année 2023.

En janvier les membres à jour de leur cotisation pour 2023 recevront leur reçu fiscal.

Formation des bénévoles

Cette année, les bénévoles se sont réunis le 17 juin au musée. Ils ont ainsi pu se familiariser avec les nouveaux espaces réalisés lors des travaux du printemps, l'exposition temporaire et les animations programmées pour la saison estivale.

Le musée est toujours à la recherche de bénévoles, pour les permanences, les visites, l'organisation des animations, la gestion des collections... et nous avons été ravis d'accueillir Madame Claude Grabias qui s'est proposée pour venir à l'accueil au musée.

Hommages



Pierre Biau est mort le 24 juillet 2023.

Il avait accompagné et soutenu le développement du Musée à La Ramade avec entrain et bonne humeur !

C'est lui qui a fait faire la plaque fixée sur le caillou de granit à l'entrée du chemin .

Il a contribué à l'organisation de concerts avec la participation d'Estelle sa petite-fille (quatuor à cordes).

Il était présent aux diverses activités.

A Nicole, sa femme, à ses enfants et petits enfants ,nous disons une fois encore notre sympathie émue.

Denis Mangado

Nos pensées vont aussi vers Madame Nicole Rivière et sa famille suite au décès de Monsieur Georges-Henri Rivière.

Informations pratiques

Contacts

Par téléphone : 05 63 74 05 49

Par courriel : secretariat@mprl.fr

Par courrier postal : Musée du Protestantisme
235 Hameau La Ramade-Ferrières
81260 FONTRIEU

Site internet: www.mprl.fr

Horaires du 1^{er} / 10 au 15/12

Du mardi au samedi : visite libre de 14h à 17h

Dimanches et jours fériés de 14h à 17h, visite guidée à 15

Fermeture annuelle : mi-décembre à mi-mars

Fermé le lundi toute l'année

Visite possible pour les groupes sur réservation

Les cimetières familiaux : un patrimoine protestant de notre montagne

Depuis 2013, le musée propose, tous les deux ans, une journée de rencontre entre quelques associations de généalogistes amateurs et un public curieux de retrouver des ancêtres. Après une interruption en 2021 pour cause de Covid, c'est avec un plaisir manifeste que les associations habituelles se sont retrouvées le dimanche 8 octobre à La Ramade, dans la salle Pierre Davy.

Huit associations de généalogistes amateurs étaient présentes pour accueillir et renseigner des visiteurs de toute la région Occitanie à la recherche de leurs ancêtres parfois très lointains - 1600 pour l'un.

Pour d'autres, ce fut l'occasion de renouer des liens avec des « cousins » inconnus jusque-là ou de rechercher la tombe oubliée d'une aïeule.



Pour les bénévoles des associations présentes, ce fut aussi le plaisir de se retrouver et de partager un repas tiré du sac ou préparé par le musée. L'après-midi conduisit une vingtaine de marcheurs à la découverte des cimetières familiaux dans les hameaux proches du Musée.



Après la Révocation de l'Edit de Nantes en 1685, les protestants restés fidèles à leur Foi qui ont refusé la conversion



avant leur mort n'ont pas droit à « la sépulture ecclésiastique » dans le cimetière près de l'église. Ils sont contraints à être ensevelis dans un champ, un jardin, le matin à l'aube ou tard le soir, sans cérémonie, en présence de deux témoins catholiques, après autorisation d'un juge de police et un permis d'inhumer délivré par le Procureur du Roi.

Il faudra attendre 1787 et l'Edit de Tolérance pour que les Protestants re-



trouvent un état civil et sortent de la clandestinité les cimetières qu'ils avaient déjà ou établissent de nouveaux cimetières comme à Castres en 1789. C'est pourquoi cet usage perdure et certaines familles continuent de les entretenir et de les utiliser.

On découvre ici un caveau, là une dalle gravée ou non, parfois une stèle, une colonne brisée, des tombes clôturées ou non par une grille ou une haie de buis souvent détruite par la pyrale depuis 2017. Parfois des primevères, des jonquilles au printemps, un cyprès, un if ou un sapin et la mémoire orale perpétuent ces lieux oubliés.

La loi de 1987 autorise la poursuite des inhumations sur un cimetière privé après avis favorable d'un hydrogéologue agréé. Sur les soixante-neuf cimetières recensés en 1999 sur la commune historique de Ferrières, vingt-sept propriétaires ont souhaité cette régularisation afin d'en conserver l'usage.



Les parcelles AC66 et AC68 du cimetière communal actuel ont été cédées par l'Association culturelle de l'ERF le 12 février 1978 à la Commune de Ferrières « à condition que la parcelle AC68 déjà occupée par des sépultures garde sa vocation de cimetière protestant pour laquelle elle avait été donnée à l'association en 1948 »

En effet le 16 mars 1948, le Conseil presbytéral réuni autour du Pasteur Mourier « accepte la donation de Mmes veuves Gau et Cabrol Abel de deux parcelles AC 66 à usage de jardin et AC 68 à usage de cimetière. Les donatrices se réservant l'entière jouissance jusqu'à leur décès. » *Compte-rendu des conseils presbytéraux de l'ERF de Ferrières.*

Annie et Jean Biau



Boutique de Noël



Du 15 novembre au 15 décembre venez visiter la Boutique de Noël
Le musée vous propose des objets issus de l'artisanat local ou du commerce équitable ainsi qu'un grand choix de livres en particulier pour les enfants



Nouvelle collection de poterie d'Emilie David de Vabre

Bijoux d'Annie La Sala de Saint Pierre-de-Trivisy



Miel de Laurent Cuvillier

Objets décoratifs du commerce équitable



Articles tricotés de Missègle

Paniers de Maurice Maury du Bez



Chapeaux de Martine Bousserrez de Viane

Livres pour enfants

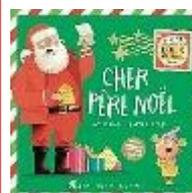


Le flocon de Noël

Benji Davies
Ed Milan

Le sapin de Monsieur Jacobi

Robert Barry
Anne Krief
Ed L'heure des Histoires



Cher Père Noël

Emma yarlett
Françoise de Guibert
Ed Albin Michel Jeunesse

Le renard et le lutin

Astrid Lingren
Eva Eriksen
Ed Pastel



Maman

Hélène Delforge
Quentin Greban
Ed Mijade

A la recherche du Père Noël

Loïc Clément
Anne Montel
Ed Little Urban



Deux ans de vacances

Jules Verne
Frédéric Pillot
Ed Sarbacane

Les petites reines

Magali Le Huche
Clémentine Beauvais
Ed Sarbacane



Le grand livre des musées

Eva Bensard
Benjamin Chaud
Ed DADA

