



LA LETTRE DU MUSÉE

Editorial

Confrontation(s)

Peut-on quitter l'espace public ? Peut-on s'abstenir d'y être ?... Non, non et non !! Il est indispensable à notre être ensemble : il est le lieu de la libre confrontation. Elle est souvent comprise comme opposition, conflit, alors qu'elle est dynamique, active, polémique parfois parce que discussion publique.

Dans notre société pluraliste, les opinions, les convictions, les croyances s'expriment librement... mais cette expression souffre souvent d'une mauvaise qualité de la discussion publique. Celle-là exige d'accepter l'autre comme son égal, exige reconnaissance mutuelle du droit de s'exprimer, exige d'accepter les arguments de l'autre en respectant le caractère raisonnable des différences, la dignité des points de vue opposés, la plausibilité des arguments différents chacun devant donner ses meilleurs arguments.

L'être ensemble fondé sur la confrontation doit composer avec la pluralité des opinions. Il y a à cela deux nécessités : une information et une connaissance du passé, du patrimoine culturel et une éducation à la discussion, à la problématique pluraliste de notre société.

Dans le préambule de la visite du Musée, nous avons osé écrire : « *Un musée est un voyage... avec pour guide cette espérance, ou cette certitude : connaître son passé et celui de l'autre est l'une des meilleures manières d'apprendre à vivre ensemble* ».

Le Musée peut alors être un espace pour l'information, la discussion, la confrontation, le désaccord raisonnable... Chaque bénévole est engagé dans ce voyage avec les visiteurs vers un vouloir vivre ensemble qui laisse, en particulier, la vérité à la vigilance de chacun et au débat ...

D. Mangado

Tolérance notre histoire

Projet d'éducation culturelle artistique et citoyenne

« *Promouvoir l'entente et la tolérance est un acte fondamental pour le XXI^e siècle. Dans un monde de plus en plus globalisé où les sociétés deviennent plus diversifiées, la tolérance est l'élément central du vivre-ensemble.* »



Construire « le vivre-ensemble » et « l'être-ensemble » par la tolérance, tel est l'argument défendu par le Secrétaire général de l'ONU, Ban Ki-moon, thèse fondatrice, à l'origine même de la création de notre projet d'Education Culturelle Artistique et Citoyenne en faveur de la jeunesse.

Il y a effectivement deux ans, le musée s'engageait dans son projet, intitulé *Tolérance notre histoire*. Nous vous en parlions lors de numéros précédents.

Soutenu par la Fondation Total, la Fondation pour la lecture du Crédit Mutuel, la Communauté de Communes des Vals et Plateaux des Monts de Lacaune, les services de la DRAC et le Conseil Départemental, ce projet a pour ambition d'offrir à tous les élèves qui y ont pris part, une meilleure compréhension de la citoyenneté par le biais de pratiques culturelles et artistiques.

Ainsi, depuis deux ans, de nombreux jeunes, de la maternelle au lycée ont bénéficié de diverses actions pluridisciplinaires, mises en place à cet effet.

Par la sensibilisation à notre patrimoine commun, enfants et jeunes ont appris à s'approprier une Histoire, la leur, à mieux vivre et à « mieux être » avec « l'autre » dans ce monde malgré les différences.

En leur donnant des clés de compréhension sur le monde qui les entoure, le projet a permis à chacun de découvrir son histoire et celle de « l'autre » avec un égal respect.

Aussi, afin de rendre compte de l'ensemble des animations mises en œuvre depuis septembre 2014, nous mettons en place une restitution finale sous la forme d'une grande exposition inaugurée le 5 novembre 2016 au musée.

Sous la forme d'une déambulation, avec une proposition de mise en regard, elle permettra un dialogue entre les différentes réalisations du projet et les collections de l'exposition permanente.

C. Viala



Fresque collaborative réalisée à l'occasion de l'atelier calligraphie arabe et illustrant à la perfection le propos central du projet : l'être et le vivre-ensemble

Exposition : Novembre 2016

Vernissage : Le 05 novembre 2016

Un été riche en manifestations ...

La saison 2016 a fait une grande place aux paysages. En complément de l'exposition de photos, le Musée a organisé deux conférences, deux marches découverte et une sortie patrimoine.

CONFÉRENCES

Le 8 juillet, lors de sa conférence intitulée *Des paysages protestants*, Patrick Cabanel se référant, non sans humour, aux œuvres littéraires et artistiques, nous a démontré que le paysage n'est pas seulement la combinaison entre la géologie et la végétation, mais qu'il est une construction humaine où l'homme a projeté les symboles - ou non - de ses croyances.

L'exposition "Paysages" a permis de détecter les différences entre un paysage "catholique" et un paysage "protestant", en posant un nouveau regard sur les paysages du Tarn que des photographes amateurs et professionnels nous donnent à voir.

M. Royer-Bénéjean



Conférence au temple de Baffignac

« Salut montagnes bien aimées » Montagne amie, refuge des huguenots, élévation vers Dieu : c'est un long compagnonnage que les protestants entretiennent avec les cimes, parfaitement raconté par Philippe Joutard lors de sa conférence du 12 juillet.

Gravissons avec allégresse, apaisons-nous sur les sommets, retrouvons de la sérénité et de la beauté. Il sera temps de redescendre... plus tard.

D. Mailhé

SORTIE PATRIMOINE

Paysages et patrimoine religieux des communes de Brassac et Fontrieu

Une dizaine de voitures sur une bande de bitume : non, ce ne sont pas des chenilles processionnaires, mais la quarantaine de participants à la sortie-patrimoine proposée par le Musée de Ferrières en ce 3 août autour de ce thème : « *Paysages et patrimoine religieux des communes de Brassac et Fontrieu* ».

Le circuit organisé et piloté de main de maître par Marie et Rémi Chabbert a permis de découvrir ou de redécouvrir tour à tour Brassac, Castelnau-de-Brassac, Ouillats, Cambous, Sablayrolles, La Pierre Plantée... P. Muller



Cimetière protestant de Brassac

Rotonde d'Ouillats



Cambous : croix et chaire



Maison d'oraison de Sablayrolles



Vers Cruzis : Cimetière familial

MARCHES DÉCOUVERTE

Le 20 juillet, c'est une bonne quarantaine de personnes qui ont suivi cette petite marche dite « Naturada », animée par Père Thouy et Eglantine avec pour fil conducteur la faune et la flore aux alentours de Ferrières.



Revenus à l'ancienne école de La Ramade, les marcheurs ont apprécié le buffet convivial, servi par l'équipe du Musée, suivi d'une animation occitane préparée par Père accompagné de ses amis musiciens et leurs instruments traditionnels.

Dans la continuité du thème de l'exposition « Paysages », les organisateurs de la marche du 17 août avaient prévu un circuit de près de 9 kilomètres dans la forêt de Montagnol.

La visite de ce lieu abordait trois thèmes : la faune et la flore, les richesses du sous-sol et l'évocation historique de la période du Désert.



La traditionnelle croustade et des boissons fraîches ont clôturé cette belle journée.

M. Loup

Une fin de saison tout aussi animée ...

Concert du 10 septembre 2016

L'ensemble vocal et instrumental Endimione a donné un concert au temple de Vabre.



Accompagné par huit musiciens sur instruments baroques (cornets, saqueboutes), le programme « Barocco napolitano » a permis de découvrir trois grands compositeurs italiens (Lotti et Scarlatti père et fils) autour de messes et de requiem.

Journées du Patrimoine

Le samedi 17 et le dimanche 18 septembre les traditionnelles *Journées du Patrimoine* ont attiré plus de 120 visiteurs.

Le samedi après-midi une dizaine de personnes a participé à la sortie commentée dans Ferrières qui proposait une découverte de certains lieux en lien avec l'exposition « *Paysages* ».

L'*Imprimerie de l'Avenir*, ouverte comme tous les ans à l'occasion de ce week-end, a attiré une quinzaine de visiteurs curieux de découvrir les machines anciennes et les techniques d'impression et de typographie remontant à plusieurs siècles.



Dimanche après-midi, après avoir animé un atelier pour les enfants,

Sophie Nicolas, restauratrice de bois apprêtés et dorés a présenté sa profession avec un enthousiasme communicatif à une quarantaine de personnes dont certaines, qui connaissaient déjà le musée et l'exposition, étaient venues spécialement pour cette démonstration.



Dorure de cadres réalisée au cours de l'atelier par les enfants.

Cafés Patrimoine

Un auditoire fidèle a suivi les 22 septembre et 6 octobre, les deux « Cafés Patrimoine » présentés par Mireille Royer-Benejean « *Les temples protestants, une architecture originale en France* ».



Cette architecture, rejet de l'architecture « gothique » c'est-à-dire « barbare », est profondément marquée par la Renaissance qui valorise le retour à l'antiquité. Les contraintes imposées par les catholiques suscitent la création de temples discrets aménagés autour de la chaire et adaptés à la Parole.

Dans le Tarn, les temples ont été détruits après la révocation de l'édit de Nantes, beaucoup ont été reconstruits au XIX^e siècle dont cinq inscrits au titre de monuments historiques en 2015.



Le crépuscule du devoir Gilles LIPOVETSKY (Edition folio Essais)

Proposé par Marc Galtier

C'est à une réflexion fondamentale que nous convie Gilles Lipovetsky dans « Le Crépuscule du Devoir » : qu'en est-il de notre éthique individuelle et collective en ce début de XXI^e siècle.

En notre époque marquée par une culture individualiste où sont souvent déplorés laxisme, irresponsabilité, perte des « valeurs », cynisme, superficialité, « chacun pour soi » et autres incivisme, hédonisme, voire nihilisme, à quels référentiels moraux peuvent se raccrocher nos démocraties modernes ?

L'assujettissement de la morale à la religion a été contesté dès le XVIII^e siècle au profit d'une morale humaniste qu'ont initiée les Lumières. En même temps qu'ont été reconnus les droits fondamentaux de l'homme et du citoyen, une nouvelle morale « laïque » s'est imposée, une morale du « devoir individuel » envers soi et envers les autres, une morale que des philosophes comme Kant, Comte ou Renouvier ont fondée et que la République a fait sienne et transposée dans la réalité.

Le protestantisme de la fin du XIX^e siècle a intensément contribué à la promotion de cette morale laïque du devoir individuel et civique, avec des hommes tels que Jules Steeg ou Ferdinand Buisson. L'école républicaine en a été le premier vecteur.

Aujourd'hui cette morale du devoir semble bien mise à mal dans la vie de nos sociétés, alors même que se multiplient les incantations aux « valeurs » et à la refondation d'une « nouvelle éthique » dans maints domaines, du travail à la protection de l'environnement, en passant par les actions humanitaires, la bioéthique, la santé, la communication médiatique ou les modes de consommation...

Nos démocraties semblent avoir « basculé dans l'au-delà du devoir », elles s'agencent non « sans foi, ni loi », mais selon une éthique faible et minimale, « sans obligation ni sanction », effort et volonté, « indolore »... L'âge du devoir exigeant et austère semble s'être éclipsé au bénéfice d'une culture qui diffuse davantage les normes du bien-être, de l'épanouissement égoïste et les droits individuels à l'autonomie, au désir, au plaisir et au bonheur.

Un « nouvel esprit de responsabilité » pourrait-il tenir lieu de nouveau fondement à une éthique de notre temps ?

Informations aux adhérents

Adhésions 2016

Comme d'habitude les reçus fiscaux pour les cotisations ou les dons seront envoyés avec la prochaine Lettre du Musée au début du mois de février 2017.

Certains d'entre vous ont oublié de nous faire parvenir leur cotisation pour 2016. Rassurez-vous ! Vous avez jusqu'à la fin du mois de décembre pour le faire et vous recevrez la nouvelle carte d'adhérent.

Agenda du Conseil d'administration

24/11/2016 : réunion du CA
14/12/2016 : réunion du bureau
27/01/2017 : réunion du CA
24/02/2017 : réunion du bureau
24/03/2017 : réunion du CA

Assemblée générale
Samedi 1er avril 2017 à 14h30

La boutique de Noël

Du 5 novembre au 15 décembre la boutique sera ouverte aux horaires d'ouverture du musée.

Les fêtes de fin d'année approchent et comme les années précédentes la boutique du musée est déjà aux couleurs de Noël !

Un choix éclectique de livres, jeux, décorations, idées de cadeaux pour petits et grands vous y attend !

Vous trouverez des produits de l'artisanat local (gamme de produits Hautes Terres d'Oc, Missègle, Danisch)



Le Préfet de Région au Musée

Le 15 juin 2016, Denis Mangado a accueilli Monsieur Pascal Mailhos, Préfet de Région, lequel, accompagné de Monsieur Thierry Gentilhomme Préfet du Tarn et Monsieur Jean Yves Chiaro Sous-Préfet du Tarn, a pu, à sa demande, découvrir les collections et le projet du Musée.



Informations pratiques

Contacts

Par téléphone : 05 63 74 05 49
Par courriel : secretariat@mprl.fr
Par courrier postal :
Musée du protestantisme
« La Ramade » Ferrières
81260 FONTRIEU



Site Internet

www.mprl.fr

Horaires du 1/11 au 15/12

Fermeture hebdomadaire : mercredi
De lundi à samedi visites de 14h à 17h
Dimanches et jours fériés de 14h à 18h, visites guidées à 14h30 et 16h

Fermeture annuelle du 15 décembre au 15 mars

Pour les groupes visites guidées toute l'année sur réservation

Ouverture de la **boutique** aux mêmes heures que les visites.

Décès de Noémi Tenreiro-Mangado le 13 septembre 2016 à Toulouse



Ce sourire va nous manquer !

Ferrière d'adoption depuis son enfance, arrivée au presbytère de Ferrières avec ses parents, qui avaient dû quitter l'Espagne en guerre, elle était restée attachée à ce coin du Tarn.

Elle y revenait souvent en vacances avec sa famille et y avait gardé de nombreuses amitiés.

Elle a accompagné le Musée depuis sa création en 1968 et depuis une dizaine d'années, bénévole engagée, elle faisait partie notamment de l'équipe de la bibliothèque.

Nous garderons le souvenir de son sourire, de sa présence chaleureuse, de son dynamisme et parfois de son impatience !

MH. Merland

Décès de Marianne Miguet le 31 juillet à Toulouse

Elle a croisé mon chemin durant les vingt-sept années de ma vie toulousaine.

J'ai découvert grâce à elle les richesses de la bibliothèque municipale de Toulouse ; on se retrouvait parfois au musée Paul-Dupuis, ou chez les Toulousains de Toulouse.

Et à Ferrières, aussi, elle était là, au comité scientifique ou dans les réserves du musée, encourageant et accompagnant de ses conseils amicaux l'équipe des bénévoles.

Ses connaissances étaient innombrables, son professionnalisme exemplaire, sa curiosité infinie.

Son départ est si brusque, évidemment pas prévu comme ça...

Elle va manquer, c'est sûr.

Ch. Schaettel

« Tolérance notre histoire »

Lancé en septembre 2014, le projet d'Éducation Culturelle Artistique et Citoyenne, intitulé *Tolérance notre histoire*, n'a eu de cesse de s'enrichir et de se diversifier depuis.

Le projet touche aujourd'hui un public de plus en plus large, allant de la maternelle à la seconde et s'étend sur un territoire toujours plus important.

Travaillant d'abord auprès d'écoles de notre Communauté de Communes des Vals et Plateaux des Monts de Lacaune, nous sommes aujourd'hui sollicités par des professeurs de collèges et de lycée du département du Tarn et même de la Haute-Garonne.

Aussi, le projet se déploie aujourd'hui sur les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire, diversifiant ainsi notre offre à destination du jeune public.

Les animations périscolaires

• *Un musée pour quoi faire ?*

L'animation inaugurale du projet ECAC, *Un musée pour quoi faire ?* a permis de faire découvrir aux enfants les coulisses d'un musée et d'en appréhender les diverses missions.

Sur six séances, les enfants ont appris à concevoir leur propre parcours d'exposition. Chaque exposition a été vernie dans les écoles où nous nous sommes déplacés durant ces deux dernières années.

Les enfants ont été sensibilisés à des notions telles que le respect, l'écoute de l'autre, ou le travail en équipe.

Ce travail leur a permis d'apprendre à procéder à des choix, qualités fondamentales à la construction de l'individu.

Les élèves des écoles de Castelnau-de-Brassac, Saint-Pierre de Trivisy et Vabre ont participé à cette animation.

• *Les historiettes de la tolérance et Dessine-moi une histoire*

Sur six séances, cette animation a permis de faire comprendre aux enfants que le texte et l'image sont deux langages, qui peuvent être complémentaires ou indépendants.

Les enfants ont donc conçu des histoires qu'ils ont écrites, illustrées, puis mises en voix.



La conception de ces histoires croisées, que ce soit dans une dimension picturale aussi bien que scriptu-

rale, nous a également permis d'aborder en trame de fond les thématiques de tolérance, respect, différence, notions fondamentales au centre du projet ECAC.



Les élèves des écoles de Castelnau-de-Brassac et de Saint-Pierre de Trivisy se sont essayés à la conception de ces histoires qui seront prochainement éditées sous forme d'album.

La visite des collections et l'enquête jeu dans le musée

Tous les groupes scolaires qui sont accueillis au musée découvrent bien évidemment avec l'aide d'un guide, le musée et ses collections.



La découverte s'accompagne d'un livret d'aide à la visite conçu par le musée. Sous forme de quizz et de jeux rapides, ce livret est un support ludique et essentiel à la compréhension du parcours, qui permet également de prolonger en classe, les enseignements tirés de la visite du musée.

À l'image du Projet Scientifique et Culturel du Musée, il aborde les concepts clés de tolérance, respect, vivre et être ensemble.

Dans le but de parfaire la visite des collections, nous proposons aussi une découverte ludique des collections par l'intermédiaire d'une enquête dans le musée.

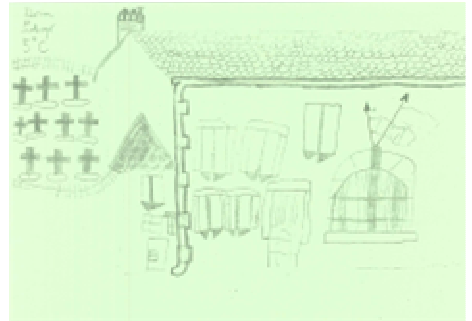
La lecture paysagère

Cette animation a permis aux jeunes de s'approprier un paysage façonné par le temps en apprenant à le lire.

La lecture paysagère amène ainsi chacun à comprendre que l'environnement qui nous entoure, dit et raconte quelque chose sur notre Histoire, notre héritage commun.

Placé à l'extérieur du musée, chaque jeune a réalisé son croquis du paysage environnant avant de le présenter à ses camarades

Cet exercice leur a permis, non seulement d'apprendre à regarder l'environnement qui fait partie intégrante de leur vie, mais aussi et surtout de comprendre qu'il est le résultat d'une Histoire ayant physiquement marqué le territoire dans lequel ils vivent.



Les classes de 5^e du collège de Lacaune ainsi que celles de 2^e d'un lycée professionnel de Toulouse ont appris à lire un paysage à nos côtés.

Le théâtre forum

Animé par le centre de ressources sur la non-violence de Midi-Pyrénées, le théâtre forum se définit comme un théâtre participatif.

Les scènes choisies illustrent des situations d'oppression et abordent des problématiques de la réalité sociale.

Il s'agit pour les participants, d'en rejouer la fin, dont la conclusion est en général catastrophique.

Ainsi en se recentrant sur des cas proches du quotidien des élèves, les séances de théâtre-forum ont permis de clarifier attitudes, comportements et mode de communication qui contribuent au quotidien à faire baisser la tension liée à l'intolérance et à diminuer le sentiment de violence de part et d'autre.



Trois classes de 5^e du collège de Lacaune ont eu la chance d'expérimenter le théâtre forum au contact des animateurs du centre de ressources sur la non-violence de Midi-Pyrénées.

L'atelier laïcité

Cette animation leur a permis d'appréhender le concept complexe de laïcité, de prendre connaissance des textes fondateurs de notre laïcité, d'échanger ensemble sur des cas proches de notre quotidien à tous et de débattre sur l'être et le vivre ensemble.



Les problématiques qui régissent notre «être ensemble» ont été prétextes au débat. C'est ce même débat qui mène à la compréhension de l'autre et à la tolérance.

Une classe de 2° du lycée La Borde Basse à Castres ainsi que les classes de 5° du collège de Dourgne ont débattu sur ces concepts clés.

Le projet Terre d'histoires

En janvier 2015, la Communauté de Communes Vals et Plateaux des Monts de Lacaune et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) ont signé une Convention Territoire Culture visant à développer et à impulser une politique culturelle sur l'ensemble du territoire de la Communauté de Communes tout en fédérant les acteurs culturels de ce même territoire.

Le projet a pris forme par le biais d'une résidence d'artistes. Le musée a participé au projet comme l'un des principaux partenaires.

La première année a permis d'engager un travail autour du conte qui a été enrichi puis étoffé lors de la seconde année. Il s'est décliné sous plusieurs formes et a approché différents champs disciplinaires artistiques et culturels.



Un approfondissement autour des mots avec la transmission de la mémoire pour point d'accroche a servi de fil rouge à ce dernier volet. Le musée est ainsi devenu le lieu d'éclosion de projets de création innovants et aboutis.

Lors de son année expérimentale, le musée a travaillé en étroite collaboration avec une partie des élèves de l'école de Saint-Pierre de Trivisy et de Vabre ainsi qu'une classe de 6° du collège de Lacaune.

En 2016, ce sont les élèves du regroupement scolaire de Montfranc - Le Pourencas ainsi que quelques résidents du foyer Nancy-Bez qui ont investi le musée aux côtés des Cyranoïaques.

Une des restitutions générales s'est aussi tenue au musée.



La calligraphie arabe et chinoise

Plusieurs ateliers de calligraphie chinoise et arabe ont été organisés au musée dans le cadre d'un prolongement du travail initié lors des activités périscolaires *Les historiettes de la tolérance* et *Dessine-moi une histoire*.

Les enfants ont pu s'initier à la culture arabe ou chinoise au travers de la calligraphie.



L'artiste chinois, Dahai Ji a reçu les enfants de l'école de Castelnau-de-Brassac, tandis qu'Hussein et Hassan Kourdi ont travaillé avec les élèves de l'école de Saint-Pierre de Trivisy.

Par l'initiation à l'art calligraphique, les enfants ont appris à tracer et à calligraphier leur prénom tout en mesurant la valeur symbolique que celui-ci recouvre en chinois et en arabe.

Les enfants ont aussi réalisé deux fresques collectives abordant les thèmes de la tolérance, du respect, de la solidarité, de l'être et du vivre ensemble.

L'atelier lettrine ornée



L'atelier « lettrine ornée » s'est toujours tenue en alternance avec les séances de calligraphie arabe et chinoise.

Elle a permis d'apprendre aux enfants à tracer l'initiale de leur prénom à la manière d'une véritable lettrine ornée en prenant pour modèles différents éléments (végétaux, animaux, minéraux, féeriques...). Les choix esthétiques des enfants ont été faits en fonction de leurs différents intérêts.

Les productions recueillies, toutes aussi différentes les unes que les autres rendent compte de cette différence.

Ainsi, une partie des élèves des écoles de Castelnau de Brassac et de Saint-Pierre de Trivisy se sont improvisés moines enlumineurs d'un jour à l'occasion de cette animation.

Depuis le lancement du projet, environ 400 enfants et jeunes de la maternelle au lycée ont été impactés par notre projet d'Éducation Culturelle Artistique et Citoyenne.

Si le projet a été inauguré par l'animation périscolaire *Un musée pour quoi faire ?*, il s'est considérablement développé en 2015 et 2016 et se décline aujourd'hui sous de multiples formes décrites plus haut.

Par la pluridisciplinarité, la multiplicité et la diversité des animations proposées, le projet d'Éducation Culturelle Artistique et Citoyenne en faveur de la jeunesse donne à chaque jeune quelques clés pour lire et comprendre le monde qui l'entoure.

Parce que la lecture est la clé qui ouvre au savoir et au rêve, qui permet de comprendre le monde et de construire sa vie, le projet *Tolérance notre histoire* est fondé sur cette finalité première qui doit permettre à chacun de devenir un être libre.

Les travaux menés avec les enfants depuis l'inauguration du projet seront mis en lumière au travers d'une exposition dont le vernissage se tiendra le 5 novembre prochain.

Les réalisations des jeunes se mêleront aux collections du musée pour nous fournir une vision ludique et créative de la tolérance sous toutes ses formes.

Céline Viala